

Checkliste Mixing/ Mastering Anlieferung

Um einen optimalen Arbeitsablauf und somit den besten Klang zu gewährleisten, bitten wir darum, sich an die Angaben der Checkliste zu halten.

Alle Dateien bitte per Dropbox oder WeTransfer Link senden.

Gerne einen Song, der euch gut gefällt als Referenz mitschicken.

Lieferung für Mix

- So viele Spuren/ Stems wie möglich (Allerdings bitte nicht mehr wie 150 Einzelspuren)
- Reverb, Delay, Bus- Effekte sollten als separate Spur geschickt werden.
- Information über verwendete Reverb- und Delay Plugins, sowie falls verwendet Autotune Einstellungen (am besten als Bild/ Screenshot)
- Deutliche benannte Spuren
- Alle Dateien beginnen an der gleichen Stelle und haben dieselbe Dateilänge
- Wave oder AIFF-Dateiformat, Mono oder Stereo mit einer Abtastrate von 44,1 bis 192kHz und einer Bittiefe von 24 oder 32 float
- Audiodatei sollte nicht Clippen, also nicht über 0dBFS gehen
- Der Anfang und das Ende des Songs sollten stets ein sauberes Ende haben und eventuell noch Raum für nachträgliche Änderungen bieten

Lieferung für Master

- Wave oder AIFF-Dateiformat mit einer Abtastrate von 44.1 – 192kHz und einer Bittiefe von 24 oder 32 float
- Deutlich benannte Dateien
- Audiodatei sollte nicht Clippen, also nicht über 0dBFS gehen
- Ohne Mixbus Bearbeitung wie Kompressor/ Limiter (gerne darf eine Version mit Mixbus Bearbeitung abgegeben werden)
- Der Anfang und das Ende des Songs sollten stets ein sauberes Ende haben und eventuell noch Raum für nachträgliche Änderungen bieten

Typische Stem-Master Gruppen – Können je nach Art von Song variieren

- Kick
- Bass/ 808s
- Top Drums
- Lead Instruments/ Sample
- Other Instruments
- Vocals (gerne unterteilt in Main und Backing Vocals)