

# Checkliste Mixing/ Mastering Anlieferung

Um einen optimalen Arbeitsablauf und somit den besten Klang zu gewährleisten, bitten wir darum, sich an die Angaben der Checkliste zu halten.

## Lieferung für Mix

- So viele Spuren/ Stems wie möglich
- Reverb, Delay, Bus- Effekte sollten als separate Spur geschickt werden.
- Information über verwendete Reverb- und Delay Plugins, sowie falls verwendet Autotune Einstellungen (am besten als Bild/ Screenshot)
- Deutlich benannte Dateien
- Alle Dateien beginnen an der gleichen Stelle und haben dieselbe Dateilänge
- Wave oder AIFF Dateiformat, Mono oder Stereo mit einer Abtastrate von 44,1 bis 192kHz und einer Bittiefe von 24 oder 32 float
- Audio Datei sollte nicht Clippen, also nicht über 0dBFS gehen
- Der Anfang und das Ende des Songs sollten stets ein sauberes Ende haben und eventuell noch Raum für nachträgliche Änderungen haben.

## Lieferung für Master

- Wave oder AIFF Dateiformat mit einer Samplingrate von 44.1 – 192kHz und einer Bittiefe von 24 oder 32float
- Deutlich benannte Dateien
- Audio Datei sollte nicht Clippen, also nicht über 0dBFS gehen
- Ohne Mixbus Bearbeitung wie Kompressor/ Limiter (gerne darf eine Version mit Mixbus Bearbeitung abgegeben werden)
- Der Anfang und das Ende des Songs sollten stets ein sauberes Ende haben und eventuell noch Raum für nachträgliche Änderungen haben.

Typische Stem Master Gruppen – Können je nach Art von Song variieren

- Kick
- Bass / 808s
- Top Drums
- Lead Instruments / Sample
- Other Instruments
- Vocals (gerne unterteilt in Main und Backing Vocals)